

DE DIRIGENT :

Voor het koor Cantu Ludens, dat reeds zijn ganse bestaan trouw ten dienste staat van vele eucharistievieringen in de Drongense parochie, was het een mooie eer én een bekroning te kunnen meewerken aan de inspelning van het pas gerestaureerde orgel.

Het werd een zeer gesmaakt concert en - voor zover we dat zelf mogen stellen - was het een boeiend en stijlvol programma. Beginnend bij de grote Bach, met zijn beroemde Toccata en Fuga in d, via de Gentse kathedraalorganist Gabriel Verschraegen, naar hedendaagse nog levende Belgische en ook Engelse componisten voor koor-en-orgel, en orgel solo!

De voorbereiding

Een dergelijk groot concert voorbereiden vraagt veel inzet en een grote energie van elk koorlid. Dat gaat niet alleen over het wekelijks aanwezig zijn op de donderdagse koorrepetitie, doch ook over een constante concentratie en intense gedrevenheid bij de uitvoering van de moeilijke stukken.

De dirigent controleert immers streng de intonatie, de juiste noten, de uitspraak, de homogeniteit binnen de stemgroepen, de presentatie en zoveel meer. En tot vervelens toe smeekt hij tot tien - of was het honderd? - keer zijn zangers beter naar zijn maatslag te kijken voor een correctere samenzang.

Het samenspel !

Het was bovendien een huzarenstuk om koor en organist gelijk te doen musiceren in de akoestiek van de kerk, waar de afstand tussen doksaal en koor elke uitvoerder parten speelt. Het tweemaal ter plaatse repeteren was dus geen overbodige luxe.

Gelukkig was de ervaren organist Nicolas De Troyer steeds alert om het koor op een virtuoze manier bij te benen. Maar, als de spannende uitvoering dan uiteindelijk lukt, is de "kick" bij alle uitvoerders -ook bij de dirigent- des te groter!

Het orgel

Het vroegere - nogal eclectisch geëvolueerde - orgel is volledig verwerkt in het nieuwe instrument, en bovendien nog sterk uitgebreid met enkele mooie aanvullende registers.

Het orgel is - zoals elk nieuw en pas gebouwd instrument - nog zeer gevoelig voor snelle temperatuurschommelingen. De technici hadden gevraagd, bij dit eerste concert, de temperatuur in de kerk extra laag te houden. En wie in de kerk zat, zal het geweten hebben: het bleef er berekend !

Geen nutteloze voorzorg, zo bleek het. Want net voor het concert moesten de nog toongevoelige trompetten, behorende tot de "tongwerken" - zo heet dat in het jargon - bijgestemd worden door de aanwezige orgelbouwer Jan Lapon en zijn 2 assistenten.

Bisschoppelijke zegen

Mgr. Luc Van Looy, speciaal naar Drongen gekomen voor de plechtigheid, haalde enkele zinvolle waarden van het kerkorgel aan, bij de inzegening van het instrument. Het orgel brengt zingend-biddende mensen bij elkaar in een opbeurende samenzang en zorgt tevens voor het jubelend verheerlijken van Christus: "Praise the Lord, with harp, lute en strings", zoals het weerklonk in het eerste koorstuk!

Een tevreden dirigent, een stralende organist en een opgelucht koor namen graag de staande ovatie en daverend applaus in ontvangst en gaven gretig als bisnummer het Allelujah van Haendel ten beste. Een fiere kerkfabriek met voorzitter Philippe Jacobs troostte tenslotte de afgekoelde concertgangers met een stevig glas.

Het Drongense orgel: eindelijk speelt het weer, sterker en mooier dan ooit. Telkens weer zal het ons gemoed optillen, de liturgie ondersteunen, het grote repertoire verspreiden en onze koorstemmen dragen...

Filip Martens, dirigent Cantata Ludens